

心靈捕手

生命與家庭特刊 110.11

電影《瀑布》：再困難都還是要保有希望，陽光一定會來

文：黃怡菁

(本文選自「親子天下」人物·專題 / 人物故事 / 家庭與生活 / 聊關係 2021-10-29)



由鍾孟宏執導、賈靜雯與王淨主演的電影《瀑布》，被譽為今年最值得期待的國片。故事講述患有思覺失調症的媽媽，與女兒在相愛相殺的相處中，重新找回愛與連結；為了更深刻詮釋精神疾病患者，賈靜雯為此到精神病房與病友互動，傾聽他們的人生。

「這是一部寫給下一代的情書，因為未來是年輕人的，我想告訴他們，人生再困難都還是要保有希望，陽光一定會來！」鍾孟宏受訪時擺著一張酷酷、略帶冷漠的臉，沒想到一開口，就如此溫柔。疲憊深深刻在他布滿細紋的雙眼，但採訪這晚注定是個漫長的夜晚。繼《陽光普照》後，鍾孟宏又帶著新作《瀑布》強勢問鼎第 58 屆金馬獎。

《瀑布》是鍾孟宏的第 6 部劇情長片，入圍今年金馬獎共 11 項大獎，更將代表台灣角逐第 94 屆奧斯卡金像獎最佳國際影片獎。這是他第一次不拍暴力美學，反而以極為溫柔的視角帶觀眾進入賈靜雯與王淨這對相愛相殺的母女故事裡。電影敘述由賈靜雯所飾演的羅品文一角，在罹患思覺失調症之後，怎麼和女兒王淨相伴生活，一同從生命的黑暗幽谷，走到陽光普照的歷程。

電影開局，便呈現一股驚悚詭譎的氛圍。觀眾率先看見賈靜雯與王淨這對母女劍拔弩張的對立關係，用幾段冷漠、不堪的對話，帶出疏離的互動。加之一場突如其來的暴雨、始終籠罩在家庭裡的昏暗藍光，堆疊成強烈的窒息感，處處暗示著這個家的不尋常。

再後來，觀眾會看見羅品文的個性喜怒無常，總是幻想有人要對自己不利，深深地活在自己的妄想裡，難以脫身。視角再轉換回由王淨所飾演的女兒小靜身上，觀眾看到的則是一個無助的青少女，有時害怕神經質的媽媽，有時又擔心媽媽，在羅品文的現實與妄想中夾縫求生、肩負照顧家庭的重任。

要怎麼飾演一個思覺失調的患者？

這個問題，賈靜雯在精神病房找到答案。為了演活思覺失調患者，賈靜雯特意到振興醫院精神病房待了幾天，在裡面遇到了許多「品文」。有投資股票失敗的單親媽媽，光著腳跑出門，直到被警察帶走還不知道自己發生了什麼事情，像是某段記憶被偷走一樣空白；也有一位說得一口好英文、在外商公司工作的貴

氣老太太，談吐有禮、舉止客氣，「她跟我說她在發病的時候，可能某天就會把家裡燒掉，」她搖了搖頭，語氣滿是心疼。

當被問到拍攝過程中最困難的一件事，賈靜雯笑說，是導演超近距離的特寫。女明星都想維持女神光環，但在鍾孟宏的電影裡，沒有美女這回事。為了寫實呈現出羅品文患病的憔悴，他拍攝時不用反光板，賈靜雯更頂著素顏上陣，「我第一次看電影時超出戲的，想著都是我的臉怎麼這麼大，」賈靜雯笑說。

但賈靜雯深知這不是一個光鮮亮麗、漂漂亮亮的角色，她面臨著生活難以自理的無助，活在自己幻想世界中不被理解的孤獨，要演活這個角色，她得毫無保留地在鏡頭前崩潰，她得讓「瘋魔」的痕跡，遍布在她的口氣、眼神和皮膚紋理當中。

為此，她開始熬夜、吃鹹酥雞、喝啤酒，做盡以前為了維持美貌而不能做的事情，她甚至還在嘴裡塞棉花，讓臉型看起來臃腫憔悴。為了更好的詮釋羅品文，賈靜雯還刻意孤立自己，在拍戲期間離家獨居一個月，維持眾人皆醒我獨醉的孤獨，「我是一個很重視溫度的人，但我得讓自己抽離一切，不能被幸福感包圍。」她說。

《用同理的眼光陪伴精神病友》

電影忠實呈現出思覺失調患者可能經歷的一切，鍾孟宏在電影裡用相當溫暖的方式，刻畫劇中人與人之間的理解與互動，但擺在現實世界裡，病友時時要面對的是來自社會對精神疾病的汙名化與恐懼。

「我只能告訴女兒，這個地球上有很多跟我們不一樣的人，不要害怕，」賈靜雯說。她舉例，她有時會藉由繪本讓女兒理解社會上有許多從外觀到心理狀態上跟自己與眾不同的人，有時在路上遇見了這群人，也會機會教育女兒，告訴孩子不需要驚恐，「這群朋友有時候其實只需要一句關愛的語氣跟眼神，就可以改變他們看待自己和世界的眼光。」

「不要覺得他們（精神疾病患者）講得都不對，沒有人相信自己講的話，你想想看那是多麼孤獨的一件事情？」鍾孟宏說。於是他浪漫地為這群孤獨的朋友創造另一個美好的現實，電影裡，羅品文有一個認真傾聽她內在的異想世界、陪她一起和「看不見的敵人」作戰的小靜。

但光有同理還不夠，對精神疾病照顧者家屬來說，他們更需要「好起來」的希望。「我知道現實生活中這樣的家庭其實很困難，真的，」鍾孟宏頓了頓，接著說，「《瀑布》其實就是真實發生在我朋友身上的故事，只是角色調換，是女兒生了病，媽媽很辛苦的照顧，」但女兒最後還是意外離世。

疾病與無常，就像是人類命定的詛咒，逃到哪裡都如影隨形。「可是如果我只告訴大家人生無常，就不負責任了，」對他來說負責任的作法是，告訴觀眾無論遇到什麼樣的困境，都還是要面對太陽，「因為你還是得繼續走下去，你不可能說你不走了，」不走了，又能逃去哪裡呢？

生命裡的難題，有時如瀑布一般，毫無憐憫地向我們排山倒海而來。但隨著洪流褪去，那些困境會慢慢化做寧靜的小溪，潺潺的在生命之中流動。

再次望向鍾孟宏的雙眼，歲月化作細紋，正筆筆映證著生活的不易，「人生面臨的雖然不全是 happy ending，但我們可以相互扶持，走完困難的人生，」與其說人生會充滿希望，不如說人得懷抱著希望走下去，走到陽光灑落滿身的那一刻。

