

給阿泰的一封信【消失的情人節】觀後有感 但願你的浪漫，不是對他/她的冒犯

Dear 阿泰：

你知道，當一個女生醒來，發現自己從公車上，莫名回到自己床上，而且過去 24 小時記憶空白，她會有多慌張嗎？

勇敢的她，可能第一秒想到的是「去驗傷、驗孕、驗性病」，就算她下體沒有撕裂傷、沒性病、沒懷孕（謝天謝地），她還是必須擔心：會不會自己的裸照被放上網？會不會有不堪入目的照片被存在陌生人手機裡？她要擔心受怕，很多很多很多年。會不會 10 年後，突然在某個 A 片網站看到自己無意識，令人擺佈的樣子？

她還必須要換鎖、搬家。（誰闖進我家了？他為何知道地址？他怎麼進來的？），從今以後，她就是驚弓之鳥了，她再也不是原來的她了。

「這麼嚴重？」

你不知道，女性所必須面對的社會，跟你所面對的，是完全不一樣的。

「可是，我沒有對她怎麼樣啊」你說。

但是，她不知道啊。為什麼她不知道？因為你所做的一切，都是趁她無意識的時候。醒來的她，不知道自己「被經歷」了什麼。

我想問你，當時間停止的那刻，你為什麼覺得你可以碰觸她呢？因為你喜歡她，是嗎？我也喜歡錢，那我可以趁時間停止時，從你錢包拿錢嗎？我真的真的很喜歡錢啊。如果拿鈔票不行，那碰觸她身體為什麼可以呢？鈔票只是物件沒有感覺，她可是一個活生生有自主意識的人。

我想問你，你為何沒有把她放回車上，而是闖進她家呢？因為你想要守護她，想要送她回家，是嗎？

你喜歡她，你想帶她去一個地方。你喜歡她，你想要好好守護她。你喜歡她，你想要對她好。

注意到了嗎，這一切一切，都是「你」、「你」、「你」，沒有她的意思，都是阿泰你的意思。她的意願沒有人知道，阿泰你代替她做了決定。只因為「你」喜歡，因為你只想到自己。

我再說一次，女性所必須面對的社會，是完全不一樣的、是你無從想像的。

說個真實故事：某年我跟初相識的朋友約在酒吧，聽滅火器演唱。他去端了兩杯啤酒，塑膠杯無蓋的那種。「這杯給你」、「沒關係我不喝」我婉拒。他只好一個人苦哈哈的灌完兩杯（超飽的）。過了十年，有一天我們又聊到這件事情，我說：「初認識男性端酒上來，誰敢喝啊，被下藥怎麼辦？」我永遠忘不了，那秒，他瞪大了雙眼。他是正直的人，因此，他從沒想過女性竟然要擔心這些，他從沒想過他的朋友，需要擔心這些。

對，很不幸的，這社會對女性就是這麼殘暴。我們要擔心的事情就是這麼多，若一不小心可能都沒了。

所以，對女性而言，身體自主權很重要。所以，對女性而言，積極同意很重要。

你不應該碰觸她，你不應該闖進她房間，無論你有多喜歡她，只要她沒說「同意」，你就是不行。就是不行。就是不行。

很多電影把「妨礙自由」描述成愛情的源頭，【騎士出任務】(Knight and Day) 湯姆克魯斯綁卡麥隆狄亞茲，【超危險特工】布魯斯威利綁 Mary-Louise Parker（不誇張，雙手捆綁，口貼膠帶的那種綁）。不要再把這種事情浪漫化了，不要再忽視女性正常反應了，不要再漠視身體自主權了。

阿泰，我知道你是真心的。但違反他人意願，到底哪裡浪漫了？我也是真心不明白。

最後，我只能說，聽到【消失的情人節】是 20 年前寫好的劇本，我的心情稍稍好了一些（只有一些些）。嘿，2021 年了，身體自主權、積極同意，好嗎。

by 普通女性觀眾

作者：魏琬容

出處：魏琬容 FB，網址 <https://reurl.cc/qmqXd3>

※本文已由作者同意，授權刊登於校內。

※本文為作者在觀賞【消失的情人節】後，提出自己的觀點與提醒，也引起熱烈的迴響與討論。

※【消失的情人節】是 2020 年金馬獎的最佳劇情片，亦為本校今年性別平等教育主題影展所選之影片。在影展中我們也曾帶領同學討論身體自主權的議題。很欣慰的是，同學們在觀賞時即能很有意識地覺察到劇情中有不尊重女主身體自主權的部分。也歡迎有興趣的師長們至輔導室借閱影片或作為教學資源。

