



心靈捕手

108.11 生命教育特刊

我們可以感受到光明，但真正的陰暗，才是你我忽略的瘡疤！

文：魯皓平 選自：遠見·跨越 100 網頁

對絕大多數的人來說，家庭是人生最重要的避風港，它承擔了外界的風雨、抵擋了人情世故的壓迫，更由內而外地從家人之間的溫暖，傳遞凝聚且正向的力量。但很多時候，我們總以為這個家能繼續撐著，卻從來沒有意會到，也許它正默默的土崩瓦解，暴露你不願面對的瘡疤。

在這個世界上，絕大多數的家庭都是完美的，但事實上卻有這麼一群人，他們自從懂事後就沒領悟過家庭的美輪美奐，甚至在看似和樂融融的情感背後，肩負著外人難以理解的陰影——這樣細膩的情感，全被捕捉到鍾孟宏導演的《陽光普照》當中。

這就是人生啊~



☒ 溫暖又細膩 有著引人入勝的澎湃

《陽光普照》是一個以家庭為核心的作品，特別是描繪在看似平凡無奇的小家庭中，一個努力在社會上喘一口氣的惋惜，它沒有過多的雕梁畫棟，反而以最樸實、溫暖、深刻的鏡頭呈現。

鍾孟宏不僅把觀眾整個拉到故事中，還以親自執筆的完美劇本、一貫驚艷的攝影手法，勾勒引人入勝的澎湃。

故事描述，平凡的一家人阿文（陳以文飾）和琴姐（柯淑勤飾）育有兩個兒子，叛逆的小兒子阿和（巫建和飾）與好友菜頭（劉冠廷飾）砍傷人進了少年輔育院，但阿和的女友小玉（吳岱凌飾）卻帶著身孕來家裡。

琴姐不顧阿文反對，將小玉留下來照顧。此時，被砍傷者家屬也來找阿文求取鉅額賠償，阿文受不了總是帶來麻煩的小兒子，將所有希望都寄託在資優生大兒子阿豪（許光漢飾）身上，卻不知道溫暖善良的阿豪心中，也藏著不為人知的秘密……

如此精湛的作品，不僅已在各大國際影展上發光發熱，甚至在金馬已入圍包含最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳女主角等 11 項大獎肯定，確實實至名歸。

☒ 家，是快樂且安身立命的地方

鍾孟宏分享，他在拍攝《一路順風》時，就一直在勾勒自己下一部劇本應該寫什麼，後來在一個偶然中聽到國中同學的故事，他聊到他學生時代不學好、走歪的日子，這成了後來《陽光普照》劇本的雛形。

「我喜歡用人物的立場去設想電影，從家庭的核心描述社會上的普遍狀況，而該如何面對、如何從不堪的過往中再次拼湊、挖掘，亦或是找回最初的感動，那是一種非常重要的信念。」

為了寫出這部能引發觀眾共鳴的劇本，鍾孟宏從劇本在創作的雛形時，便煞費了苦心——像是

結尾該如何安排？劇中的人物又該怎麼串聯回來？如何發展後續的情節？「我遇上了超多超多瓶頸，而且真的很難。」

鍾孟宏說，「我覺得家不一定要很漂亮，或是雨漏不進來、風吹不進來；反而是能讓大家安身立命，大家可以在裡面說笑生活，而且是很快樂的生活，我覺得這個家才是真的成立了。」

☒ 好人與壞人 是一體兩面的

但是，身在家庭裡面，父母讓孩子豐衣足食，卻永遠也未必能了解孩子的內心；孩子自然也有相同的感觸，認為爸媽怎麼總是不熟悉自己。他說，「很多時候小孩要求爸媽必須是完美的人，要會賺錢、要了解我、要隨時可以陪我、我不需要他時可以隨時閃開；父母也會覺得小孩永遠都不了解我們的付出和努力。而《陽光普照》就是這樣產生的。」

畢竟，當你發現家庭已經在崩解時，通常是再也掩蓋不住、難以收拾的時刻。

有趣的是，在過往許多作品上，鍾孟宏都在黑道的詮釋上，有著非常設身處地的著墨，他開玩笑說，「甚至還有很多人問過我，是不是以前其實是混黑道的。」

但他分享，其實很多黑社會不為人知的情節，都可以透過打聽和詢問來挖掘，「但對我來說，好人與壞人，其實都是一體兩面的，就像陽光和陰影。」

☒ 熾熱的陽光底下永遠都有陰影

鍾孟宏表示，人們普世價值所要求的陽光、正面，就像是太陽出來的時候都會有陰影，但沒被陽光照射到的地方，那些陰暗面往往直接被忽略。

然而，所有的問題都在陰暗處產生，就像一種無形的心結，這些陰影並不是黑暗，是與生俱來的東西，「陽光普照之下人是沒辦法遁形的，你是好還是壞是完全被看得很清楚的；熾熱的陽光底下永遠都有陰影。」

鍾孟宏獨特的攝影手法，不只將台灣常見的平凡街頭絕美呈現，更捕捉演員之間細微的情感演繹。

如劉冠廷、巫建和好友間反目對峙的神情；柯淑勤、陳以文夫妻間若即若離的樣貌；以及溫貞菱與許光漢兩人淡淡的情感流動——從片中看見一個家庭的分崩離析與和解，將小人物真實的生命故事忠實呈現，讓每個觀眾都彷彿在電影中看見自己。

鍾孟宏有感而發地說，「我常覺得，這世界上真的愈來愈難生活下去，環境的汙染、自然的負擔，你永遠不知道什麼時候會崩解，加上政治、經濟、選舉的浮動，生活中真的有太多的挑戰。」

因此，在這樣的狀況下，總是應該要有誰來出來做點什麼，「當然我身為導演，能夠做的就是拍電影，縱使也許一開始在劇情上有些波折，但還是希望能帶給觀眾幸福，甚至有一絲絲的溫暖，就像陽光普照那樣，不讓人們絕望。」

